

# M

Le magazine du Monde  
26 JUILLET 2014

Airbnb, BlaBlaCar, Drivy...  
Partager, c'est gagner



### Le style.

**LA SIGNÉ, POUR FERMOB, L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU DESIGN** avec sa chaise Luxembourg (vendue à 500 000 exemplaires), désormais installée dans les jardins de l'université Harvard, à Paris-Plage, dans le jardin Majorelle ou sur les courts de Roland-Garros. Pourtant depuis ses débuts il y a tout juste vingt ans, Frédéric Sofia imagine des objets qui apportent des réponses à notre façon de vivre, loin du star-system. Le presse-citron Juicy Salif de Starck fut pour lui une révélation, lui montrant qu'il pouvait vivre de sa passion. Il prépare aujourd'hui une nouvelle typologie de pots de fleurs urbains pour le fabricant Bacsac et travaille sur des projets d'assises. En parallèle, il s'attelle déjà à l'exposition qui lui sera consacrée à la De Buck Gallery, à New York, en fin d'année prochaine. La fin de l'anonymat pour ce discret designer...

### LA RÉINVENTION DE LA CHAISE LUXEMBOURG DESSINÉE POUR FERMOB EST VOTRE MODÈLE LE PLUS CÉLÈBRE. COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS SON SUCCÈS ?

Depuis 1923, plusieurs générations de chaises ont meublé le jardin du Luxembourg. En 1990, le Sénat a lancé un appel d'offres remporté par Fermob pour en rationaliser entièrement l'aménagement. Bernard Reybier, son PDG, et son équipe se sont alors basés sur le modèle original pour meubler le Luxembourg, les Tuileries et le jardin du Palais-Royal. Dix ans plus tard, alors que je travaillais avec Fermob pour la création d'une gamme d'accessoires, j'ai eu l'idée de reprendre ce fauteuil que je connaissais bien pour avoir baladé mon fils dans les allées du Luxembourg. Nous étions en pleine période du rétrodesign, Starck avait lancé son fauteuil Louis Ghost et Volkswagen la New Beetle. Je me suis dit que cette icône qu'était la chaise Sénat méritait que l'on se penche sur son cas. Pendant un an, j'ai exploré les moyens d'améliorer cette assise. J'ai cherché à rendre la

version Luxembourg plus ergonomique et à lui apporter une identité plus contemporaine. C'est ainsi que je l'ai dessinée tout en galbes et en contre-galbes et que je l'ai proposée en alu, plus léger que l'acier.

### VOUS AVEZ AUSSI SIGNÉ POUR FERMOB LA LIGNE SIXTIES, ET PLUS RÉCEMMENT LA GAMME SAINT-TROPEZ. POURQUOI UN TEL INTÉRÊT POUR LE MOBILIER DE JARDIN ?

C'est un marché porteur qui augmente en parts de marché dans un secteur plutôt déprimé. C'est une famille de mobilier optimiste, sur lequel je porte un regard ergonomique et sexy, qui se concrétise avec le fauteuil Saint-Tropez dont le dossier en scoubidou épouse la forme du corps. Le meuble de jardin évite aussi l'écueil du côté bourgeois du mobilier design et se pose en héritier des années 1950 et 1960, époque durant laquelle les modèles racontaient une histoire et une fonction.

### PARMI VOS DERNIÈRES CRÉATIONS, LE CANAPÉ ULTRASOFA QUI SORTIRA L'AN PROCHAIN. VOUS L'AVEZ ENVISAGÉ COMME UN SCÉNARIO DE VIE...

Je l'ai dessiné comme un accessoire qui s'adapterait à divers moments. Il est ainsi doté de trois systèmes d'inclinaison pour la lecture, la sieste ou la discussion. J'aime l'idée de revenir à un esprit utilitaire que revendiquaient les Eames ou Jean Prouvé. Son développement aura nécessité plusieurs années car nous devions trouver un textile à la fois raffiné et technique [déperlant, ndr].

### MAIS FINALEMENT, VOTRE MEUBLE DE PRÉDILECTION, C'EST LE SIÈGE. POURQUOI ?

Dessiner des chaises, c'est ce que je sais faire de mieux. Chacune raconte une histoire. Parmi mes classiques favoris, la Navy Chair d'Emeco imaginée pour les sous-marins américains pendant la guerre, qui me fascine, ou la chaise Bistro de Thonet qui dit à elle seule l'histoire d'un matériau, d'un procédé et d'un éditeur.

### OUTRE LE DESIGN, VOUS FAITES DES INCURSIONS DANS LE MONDE DE L'ART. QUEL EST LE LIEN ENTRE VOS MASQUES D'ANIMAUX ET VOTRE CHAISE LUXEMBOURG ?

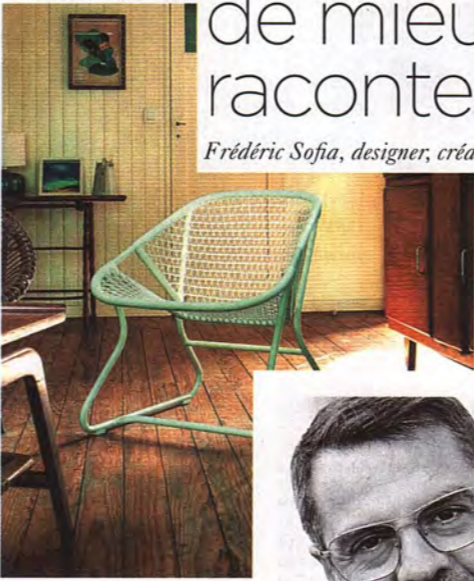
Fasciné par l'art primitif, que j'ai découvert tout petit dans les albums *Tintin*, j'en ai livré ma version dans la série de masques Domestic, témoins de notre époque, extrêmement tribale elle aussi. Mais plus généralement l'art me permet d'enrichir ma créativité et d'interroger l'époque. C'est le cas de mes masques, qui sont une réflexion sur notre relation aux animaux de compagnie mais aussi un travail de carrosserie relatif à notre lien fétichiste à l'automobile. ☺

Propos recueillis par Marie Godfrain

### LA RENCONTRE

“Dessiner des chaises, c'est ce que je sais faire de mieux. Chacune raconte une histoire.”

Frédéric Sofia, designer, créateur de plusieurs lignes de mobilier pour Fermob.



Frédéric Sofia (au centre) porte « un regard ergonomique et sexy » sur le mobilier de jardin. Pour Fermob, il a conçu plusieurs modèles de chaises, dont les lignes Sixties (à gauche) et la célèbre Luxembourg (ci-contre), grand succès du design.

Le magazine du Monde n° 459. Supplément du Monde n° 21623 du samedi 26 juillet 2014. Ne peut être vendu séparément. Disponible en France métropolitaine, Belgique et Luxembourg.